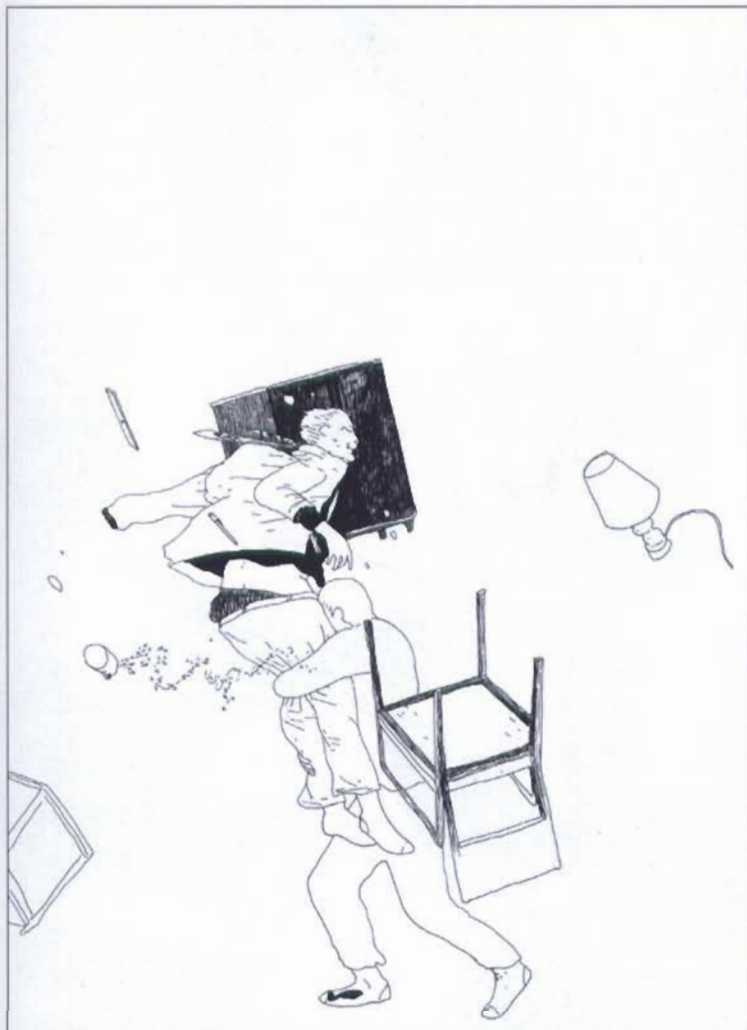


DRAWING & DREAMING

ADN Galería. Barcelona. Hasta finales de mayo

Abdelkader Benchamma. s/t (2006). Cortesía del artista



Virginie Barrie. s/t. Serie *Angers*. Cortesía de la artista



Petra Mrzyk & Jean-François Moriceau (2007)
Cortesía de los artistas



Para *Drawing & Dreaming* se ha seleccionado obra de Abdelkader Benchamma, Petra Mrzyk & Jean-François Moriceau, Judas Arrieta, Pierre La Police y Virginie Barré.

Los dibujos de Abdelkader Benchamma pueden considerarse como una escritura donde la imagen imposible toma cuerpo construyendo un universo austero y acromo, onírico y fantástico.

Petra Mrzyk & Jean-François Moriceau dibujan a cuatro manos creando una realidad que remite a lo cotidiano con una mirada irónica y cómplice.

Judas Arrieta parte de la cultura manga y la iconografía oriental actual. El cómic y el cine están presentes en la serie *Local Hero*.

En la serie *The Supremacist* de Pierre La Police aparecen los medios de comunicación y la publicidad, la sociedad del consumo, etc.

La obra de Virginie Barré tiene como referentes la infancia y la industria cinematográfica.

Esta muestra colectiva reúne obras que bajo una clara influencia del cómic, del cartelismo y muralismo urbano, y de la animación.

For this exhibition *Drawing&Dreaming* the work of Abdelkader Benchamma, Petra Mrzyk & Jean-François Moriceau, Judas Arrieta, Pierre La Police and Virginie Barré has been selected.

Abdelkader Benchamma's drawings can be considered as the writing in which the impossible image takes shape creating an austere and achromatic, oneiric and fantastic universe.

Petra Mrzyk & Jean-François Moriceau draw with four hands creating a reality that refers to the quotidian with an ironic and accomplice view.

Judas Arrieta starts from the manga culture and the present eastern iconography. Comic and cinema are present in his series *Local Hero*.

In the series *The Supremacist* by Pierre La Police there is a presence of the mass media, advertising, consumer society, etc.

Birginie Barré's work has childhood and cinema industries as referents.

This collective exhibition gathers some pieces under the influence of comic, posters, urban muralism and animation.